

30. Más sobre transcripción de música antigua

En los apartados 20 y 21 (véanse págs. 28 y 30) hemos hablado de música coral antigua. Completamos aquí el tema con algunos aspectos usuales de las partituras de transcripciones.

La forma más rápida de preparar una partitura polifónica es tomar una plantilla (un documento completo con la mínima cantidad posible de música) y definir las variables que contienen la música de cada pentagrama y los textos.

A la hora de componer tipográficamente otros elementos propios del estilo de partitura que nos ocupa, lo haremos como puede verse en los ejemplos de las secciones siguientes.

30.1. Corchetes de ligadura

Las ligaduras de la notación mensural blanca se indican de la forma que se ve a continuación:

```
\[ a1 f \]
```



Observamos que, a diferencia de los paréntesis de ligadura de expresión, que marcan las notas de inicio y fin *por la derecha*, los corchetes de ligadura *encierran conjuntos de notas*.

30.2. Alteraciones sugeridas o sobreentendidas

No debemos olvidar que las alteraciones sugeridas que se colocan sobre las notas, son verdaderas alteraciones y como tales admiten el transporte sin ningún problema.

Para colocar la alteración sobre la nota, especificamos la nota con su alteración de la forma habitual e indicamos que se sitúen arriba mediante una instrucción que altera una propiedad del contexto predeterminado, que es `Voice`:

```
\set suggestAccidentals = ##t  
fis1
```



Si se va a utilizar esta instrucción varias veces para notas sueltas, es más práctico definir una variable:

```
ss = \once \set suggestAccidentals = ##t  
{ \ss fis'1  
  \ss f'!1  
  \ss es' }
```



30.3. Alteraciones de cortesía

El signo de interrogación, utilizado como sufijo, produce los paréntesis de la alteración:

```
a?1
```



30.4. Breve y longa

Estas figuras duran, respectivamente, 2 y 4 redondas.

```
a\breve
```

```
a\longa
```



Para que ocupen un solo compás aplicamos un factor:

```
a\breve*1/2
a\longa*1/4
```



En el estilo barroco alternativo disponemos de la forma cuadrada para la breve y la longa, así como de la máxima:

```
\override NoteHead #'style = #'baroque
a\breve*1/2
a\longa*1/4
a\maxima*1/8
```



30.5. Línea extensora

Se usa en las palabras cuya última sílaba es un melisma o una nota prolongada. Dos guiones bajos producen una línea extensora hasta el final de la nota actual.

```
{ \clef bass
f2 f ~
f e }
\addlyrics { -rat in __
prin- }
```



30.6. Letra en itálica

Una vez más definimos nuestras propias variables para usarlas como instrucciones.

```
italicas = \override LyricText #'font-shape = #'italic
rectas = \override LyricText #'font-shape = #'upright
{ \clef bass
c2 d4 d
c4 c'8 c' f4 f
c1 }
\addlyrics { in -- sae -- cu -- \italicas "[la," et] \rectas in sae -- cu -- la }
```



30.7. Entonaciones gregorianas

Desde aquí no podemos recomendar la transcripción de las entonaciones gregorianas con notas cuadradas, a no ser que sea verdadera notación neumática vaticana. LilyPond es capaz de realizar este tipo de notación pero presenta algunos problemas de espaciado. En cambio, la mejor y más legible transcripción del canto gregoriano se efectúa con figuras blancas y negras sin plica. Incluyendo un archivo especial de ajustes predefinidos podemos disponer de divisiones gregorianas.

```
\include "gregorian.ly"
\score {
\relative f {
a'4( bes) a( g) a2( d,) \divisioMinima
f4( g a bes a g f e d) c d d2 \finalis
}
\addlyrics { Ký -- ri -- e "e" -- lé -- i -- son. }
```

```

\layout {
  \context {
    \Staff
    \remove "Time_signature_engraver"
    \remove "Bar_engraver"
    \override Stem #'transparent = ##t
    \override Stem #'length = #0
  }
}
}

```



30.8. Modos antiguos y transposición

Si estamos transcribiendo una pieza para editarla en otro tono, se recomienda transcribir el texto original con las mismas alturas, que es más fácil de revisar. Después, es inmediato subirlo o bajarlo el intervalo que deseemos.

No solo están contempladas las tonalidades mayores y menores, sino el conjunto completo de armaduras de los siete modos.

Supongamos que hemos transcrito lo siguiente, que está en Sol dórico:

```

\new Staff{ \key g \dorian
r2 g' ~
g' \[d'' ~
d'' e'' ~ \] e''4 }

```



y lo queremos en Fa dórico (un tono por debajo). Para ello especificamos un transporte de Sol a Fa.

```

\transpose g f
\new Staff{ \key g \dorian
r2 g' ~
g' \[d'' ~
d'' e'' ~ \] e''4 }

```



Una única instrucción `\transpose` es suficiente para toda la expresión que le sigue, aunque sea la expresión de partitura de la pieza entera.